

ตัวชี้วัด 1.3.2	จำนวนนักศึกษาร่วมกับอาจารย์ที่มีผลงานวิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์หรือสิ่งประดิษฐ์	
	หน่วยวัด : คน	ปีที่ใช้ในการจัดเก็บข้อมูล : ปีงบประมาณ (ตุลาคม 2565 – กันยายน 2566)
	หน่วยงานเจ้าภาพ : สถาบันวิจัยและพัฒนา	

❖ คำอธิบาย :

พิจารณาจากจำนวนนักศึกษาร่วมกับอาจารย์ที่มีผลงานวิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์หรือตีพิมพ์ในระดับชาติหรือนานาชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

นักศึกษาร่วมกับอาจารย์ที่มีผลงานวิจัย หมายถึง นักศึกษาที่ได้ศึกษาค้นคว้าตามระเบียบวิธีวิจัย ภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาที่มีความรู้ความสามารถตามศาสตร์งานวิจัยเรื่องนั้น ๆ และสนับสนุนให้นักศึกษาได้นำเสนอในรูปแบบของบทความวิจัยหรือบทความวิชาการ งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมหรือสิ่งประดิษฐ์ หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ทั้งนี้ ผลงานของนักศึกษาจะต้องผ่านการพิจารณา/คัดเลือกจากคณะกรรมการพัฒนานักศึกษาคณะวารสารวิจัยของหน่วยงาน และต้องมีชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ร่วมในผลงาน

บทความวิจัย หมายถึง บทความวิจัยฉบับเต็ม (Full paper) มีใช่บทคัดย่อ (Abstract) ประกอบด้วย บทนำหรือแนวคิดหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิธีการดำเนินการวิจัย ผลการวิจัย การอภิปรายผล และการอ้างอิง ทั้งนี้ มีการวิเคราะห์ประเด็นดังกล่าวตามหลักวิชาการจนสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ในประเด็นนั้นได้

บทความวิชาการ หมายถึง งานเขียนทางวิชาการซึ่งมีการกำหนดประเด็นที่ต้องการอธิบายหรือวิเคราะห์อย่างชัดเจนในสาขาวิชาหรือความเชี่ยวชาญของตนเอง ทั้งนี้ มีการวิเคราะห์ประเด็นดังกล่าวตามหลักวิชาการ โดยมีการสำรวจวรรณกรรมเพื่อสนับสนุนจนสามารถสรุปผลการวิเคราะห์ในประเด็นนั้นได้ อาจเป็นการนำความรู้จากแหล่งต่างๆ มาประมวลร้อยเรียงเพื่อวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ โดยที่ผู้เขียนแสดงทัศนะทางวิชาการของตนไว้อย่างชัดเจนด้วย

งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่างๆที่มีความเป็นนวัตกรรมโดยมีการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิม เพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียนงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (1) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วยผลงานด้านจิตรกรรมประติมากรรมภาพพิมพ์ภาพถ่ายภาพยนตร์สื่อประสมสถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (2) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางคศิลป์ นาฏยศิลป์รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (3) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

สิ่งประดิษฐ์ (Invention) หมายถึง ความคิดสร้างสรรค์เกี่ยวกับลักษณะองค์ประกอบมีโครงสร้างหรือกลไกของผลิตภัณฑ์รวมทั้งกรรมวิธีในการผลิตการรักษาหรือปรับปรุงคุณภาพของผลิตภัณฑ์ให้ดีขึ้น หรือทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ขึ้นใหม่ ที่แตกต่างไปจากเดิมและเน้นการผลิตที่มีลักษณะของการแก้ไขปัญหาทางเทคนิคที่สามารถคิดค้นขึ้นโดยง่าย เช่น กลไกของเครื่องยนต์, ยารักษาโรค, วิธีการในการเก็บรักษาพืชผักผลไม้ให้ไม่เน่าเสียเร็วเกินไป, การออกแบบขวดบรรจุน้ำดื่ม, ขวดบรรจุน้ำอัดลม หรือการออกแบบลวดลายบนจานข้าว ถ้วยกาแฟ ไม่ให้เหมือนของคนอื่น เป็นต้น

การนำเสนอ/ประกวด หมายถึง การนำเสนองานวิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์ ในเวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ ในหน่วยงานที่จัดงานนำเสนอ/ประกวด วิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์ นวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์ ระดับชาติและระดับนานาชาติ ต้องเป็นไปตามคุณภาพและมาตรฐานการจัดประชุมวิชาการหรือเวทีการประกวดตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่กำหนด

งานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติ หมายถึง บทความจากผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่มีชื่อปรากฏอยู่ในฐานข้อมูล Thai-Journal Citation Index Centre (TCI) กลุ่มที่ 1 หรือกลุ่มที่ 2 เท่านั้น หรือวารสารวิชาการที่ยอมรับ โดยคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา (ก.พ.อ.)

งานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ หมายถึง บทความจากผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ (Journal) ที่ปรากฏในฐานข้อมูลสากล ได้แก่ ฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร SJR (SCImago Journal Rank : www.scimagojr.com) ฐานข้อมูล ISI Web of Science Core Collection (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI, AHCI และ ESCI เท่านั้น) ฐานข้อมูล Scopus หรือวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เงื่อนไข : การนับจำนวนนักศึกษาร่วมกับอาจารย์ที่มีผลงานวิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์ หรือตีพิมพ์ในระดับชาติหรือนานาชาติ **ไม่นับซ้ำ** แม้นักศึกษาคนนั้นจะมีผลงานมากกว่า 1 ชิ้น ในรอบปีงบประมาณ และนับนักศึกษาที่มีชื่อแรกในผลงานเท่านั้น แม้วจะมีนักศึกษาคณะอื่น ๆ ในผลงานมากกว่า 1 คน

❖ **เกณฑ์การให้คะแนน :**

▶ **ระดับมหาวิทยาลัย**

ช่วงปรับเกณฑ์การให้คะแนน +/- 2 คน ต่อ 1 คะแนน โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
157 คน	159 คน	161 คน	163 คน	165 คน

▶ **ระดับหน่วยงาน**

ค่าเป้าหมาย ช่วงปรับเกณฑ์การให้คะแนน และเกณฑ์การให้คะแนนของแต่ละหน่วยงาน

หน่วยงาน	ค่าเป้าหมาย (ผลงาน)	ช่วงปรับเกณฑ์การให้คะแนน (+/-)	เกณฑ์การให้คะแนน				
			คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
1. คณะครุศาสตร์	30	5	10	15	20	25	30
2. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	6	1	2	3	4	5	6
3. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	10	2	2	4	6	8	10
4. คณะวิทยาการจัดการ	5	1	1	2	3	4	5
5. คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	17	2	9	11	13	15	17
6. คณะศิลปกรรมศาสตร์	11	2	3	5	7	9	11
7. บัณฑิตวิทยาลัย	17	2	9	11	13	15	17
8. วิทยาลัยนวัตกรรมการจัดการ	5	1	1	2	3	4	5
9. วิทยาลัยสหเวชศาสตร์	10	2	2	4	6	8	10
10. วิทยาลัยโลจิสติกส์และซัพพลายเชน	10	2	2	4	6	8	10
11. วิทยาลัยสถาปัตยกรรมศาสตร์	5	1	1	2	3	4	5
12. วิทยาลัยการเมืองและการปกครอง	15	2	7	9	11	13	15
13. วิทยาลัยการจัดการอุตสาหกรรมบริการ	18	2	10	12	14	16	18

หน่วยงาน	ค่าเป้าหมาย (ผลงาน)	ช่วงปรับ เกณฑ์การให้ คะแนน (+/-)	เกณฑ์การให้คะแนน				
			คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3	คะแนน 4	คะแนน 5
14. วิทยาลัยนิเทศศาสตร์	11	2	3	5	7	9	11

❖ ข้อมูล/หลักฐานที่ต้องรายงาน :

1. จำนวนและรายชื่อผู้ศึกษาร่วมกับอาจารย์ที่มีผลงานวิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์ หรือ สิ่งประดิษฐ์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

2. เอกสารหลักฐานที่แสดงการนำเสนอ/ประกวด/ตีพิมพ์ ผลงานวิจัย บทความวิชาการ งานสร้างสรรค์หรือ สิ่งประดิษฐ์ ของนักศึกษาและมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ร่วมในผลงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566

ทั้งนี้ ต้องรายงานข้อมูลดังกล่าวย้อนหลัง 3 ปี คือ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 2564 และ 2565 (ถ้ามี)